

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №271 Краснооктябрьского района Волгограда»

ПРИНЯТА:

на педагогическом совете
МОУ детского сада № 271
Протокол №1 от 30.08.2019

УТВЕРЖДЕНА:

заведующим

МОУ детского сада № 271

 О.Б. Чубакова

Приказ № 69 от 30.08.2019г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
кружка художественной направленности «Песочная фантазия»
для детей подготовительной группы (6-8 лет)
на 2019 -2020 учебный год**

Педагог дополнительного образования
Садчикова Елена Владимировна

Волгоград, 2019

Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012. «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей», «содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним, определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность».

Рабочая программа социально - педагогической направленности, курс «Пескотерапия»

1. «Законом об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
2. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных учреждений» СанПиН 2.4.1.3049-13;
3. Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность программы: художественная

Новизна заключается в том, что в играх с песком таится неисчерпаемый потенциал развития ребенка, как в физическом аспекте, так и в психологическом, что ведет к гармоничному росту ребенка.

Актуальность.

Исследовательская деятельность зарождается уже в раннем детстве, поначалу представляя просто как будто бесцельное экспериментирование с вещами, игрушками. В ходе такого экспериментирования ребёнок начинает различать предметы по цвету, форме, назначению, осваиваются сенсорные эталоны, простые орудийные действия – происходит внешнее действие с предметами. С самого рождения детей окружают различные явления неживой природы: солнце, ветер, звёздное небо, снег и т.д. Предметы и явления неживой природы входят в жизнедеятельность детей, являются объектами наблюдения и игры. Основная задача родителей и воспитателей-поддержать и развить в ребёнке интерес к исследованиям, открытиям, создать для этого условия.

Игры с песком и водой доставляют удовольствие и детям, и взрослым. Но это не только развлечение. Игры с песком и водой полезны для здоровья. Я обратила внимание на то, как малышам нравится трогать песок, пересыпать его ручками и совочком, с какой радостью они плещутся в воде. Это благотворно влияет на психику, успокаивает, создает положительные эмоции, гася негативные.

Играя с песком, дети познают окружающий мир, знакомятся со свойствами веществ (песок сухой или влажный, с правилами ОБЖ (не раскидывать, не обсыпаться), учатся терпению и трудолюбию, развивают мелкую моторику, тактильную чувствительность, что ведет к развитию речи и обогащению словаря, развивают координацию движений, дети получают представление о таких важных понятиях, как «много – мало», «быстро – медленно», «короткий – длинный», «высокий – низкий». Малыши начинают знакомиться с геометрическими фигурами и формами, с цветами радуги. Развивается общение со сверстниками, возможность выражать свои эмоции, выбирать игрушки (предметно – игровую среду, средства игры (слово, движение, песню, внутреннюю свободу (играю где хочу, с кем хочу, сколько хочу). И во всем этом им помогают песок и вода. Играя с песком дети проявляют немало фантазии и выдумки.

Сегодня у наших детей есть много современных игрушек, но игры в песочнице не устарели. Песочница по-прежнему любимое место малышей.

Поэтому не случайно в теории и практике дошкольного воспитания играм с песком уделяется большое внимание. Наиболее полную и развернутую оценку этих игр мы находим у Е.И. Тихеевой, она показала, как дети, созидая, совершенствуют чувственный опыт и практически познают свойства материалов.

И. М. Сеченов в своих работах указывал, что способность отличать один предмет от другого приобретает человек в раннем возрасте. Дети начинают познавать качества предметов и явлений окружающего мира через чувственное их восприятие, и в этом им окажут большую помощь игры с песком и водой.

Психологи (К. Г. Юнг, Дора Калфф, М. Ловенфельд) утверждают, что песок и вода поглощают негативную психологическую энергию, взаимодействие с ними очищает энергетику человека и стабилизирует эмоциональное состояние. Особенно полезны такие игры застенчивым и замкнутым детям. Игры с песком дарят раскрепощение – ребенок испытывает настоящее счастье, становится более открытым, так как не существует правильного или неправильного способа игры с песком – ребенок всегда уверен в успехе.

Педагогическая целесообразность основывается на реализации следующих принципов:

- ☐ Принцип целостного образа мира - осознание ребёнком разнообразных связей между его объектами и умение увидеть с разных сторон один и тот же предмет.
- ☐ Принцип системности подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов на протяжении всего периода обучения по данной программе.
- ☐ Принцип цикличности построения занятия – занятия составлены на основе предыдущего занятия.
- ☐ Принцип наглядности в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала.
- ☐ Принцип доступности - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
- ☐ Принцип проблемности – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных игровых ситуаций;
- ☐ Принцип развивающего и воспитательного характера обучения – направлен на развитие: моральных и эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

Цель – создание условий для вовлечения дошкольников в мир песочной фантазии, овладение техникой рисования песком на световой поверхности, овладение навыками саморегуляции и стрессоустойчивости при работе с песком.

Задачи:

1. стимулирование самостоятельности и творчества детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком;
2. гармонизация психоэмоционального состояния дошкольников;
3. развитие художественно-эстетического вкуса.

образовательные:

1. Обогащать представления детей о разнообразии окружающего мира.
2. Расширять представления детей о свойствах песка, способах обследования материала.

развивающие:

1. Развитие умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей
2. Развивать игровой опыт ребенка, помогая детям отражать в играх с песком представления об окружающей действительности.
3. Продолжать развивать у детей элементарную поисково-исследовательскую деятельность.

4. Способствовать снижению психофизического напряжения детей в процессе игрового экспериментирования с компонентами неживой природы.
5. Побуждать детей налаживать игровое и речевое взаимодействие со взрослыми и сверстниками.
6. Развивать зрительно-слуховые связи, тактильную чувствительность, мелкую моторику рук, координацию движений.
7. Развивать активный словарь, обогащать пассивный словарь.

воспитательные:

1. Познакомить с правилами безопасного взаимодействия в центре песка.
2. Воспитывать умение бесконфликтного взаимодействия со сверстниками.
3. Воспитывать положительное отношение к элементарной экспериментально-игровой деятельности.

Отличительные особенности, заключены в том, что занятия в кружке проводятся по подгруппам. Все игры-занятия проводятся на личностно-деятельностной основе: мотивация и целеполагание, планирование деятельности, совместная деятельность педагога с детьми и анализ деятельности (оценка результата). *Индивидуальная работа* включает в себя исходную (в начале года) и контрольную (в конце года) диагностику познавательного развития. Её результаты могут быть использованы в индивидуальном подходе к ребёнку на занятиях.

Возраст детей: 6-8 лет, одновозрастной, наполняемость группы 5-7 человек.

Срок реализации программы: 1 год, 70 занятий.

Режим занятий: 2 занятия в неделю по 30 минут. 70 учебных часов в год.

Форма организации обучающихся на занятии: групповая

Основные формы работы:

1. Словесные: беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет.
2. Наглядные: показ способов действий, показ образца.
3. Практические: задания, экспериментирование.
4. Игровые: внезапное появление объектов, игровые действия воспитателем, создание игровой ситуации.

Особое внимание уделяется манипулированию с природным материалом. Во время игр - занятий перед детьми ставится проблемная ситуация, для решения которой они используют ранее полученные навыки.

Знакомить со свойствами песка, приёмами строительства из него, развивать творческие, исследовательские и конструктивные способности, эстетический вкус.

Для занятий с детьми лучше подбирать задания и игры в сказочной форме. При этом исключать негативную оценку действий и результатов ребенка, стараться максимально поощрять фантазию и творческий подход.

Условия реализации программы

Условия обучения:

1. Кабинет, оборудованный техническими средствами обучения:
 - световые столы.
2. Материалы и инструменты:
 - просеянный песок;
 - песок цветной;
 - цветные камни;
 - кисточки.

Условия организации занятий рисования песком с дошкольниками:

1. Создание доброжелательной и творческой атмосферы для самовыражения и творческой свободы мысли.
2. Моделирование занятий исходит из индивидуального интереса ребёнка.
3. Образовательный процесс выстраивается с использованием игровых технологий.
4. Желательно, чтобы дети работали стоя – так у них будет больше свободы движений.

5. Не помещать стол в углу комнаты. К столу должен быть обеспечен свободный доступ со всех сторон.
6. Высота стола должна обеспечивать комфортные условия для работы детей.
7. Не использовать предметы и материалы, которые могут поцарапать стеклянное дно стола.
8. Периодически стол нужно пополнять песком (кварцевый мелкозернистый).

Ожидаемые результаты освоения программы

1. Созданы условия для вовлечения дошкольников в мир песочной фантазии, овладения ими техникой рисования песком на световой поверхности, овладение дошкольниками навыками саморегуляции и стрессоустойчивости при работе с песком.
2. Дети проявляют самостоятельность и творческие навыки в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком;
3. Развитие зрительно-моторной координации у детей ;
4. Дети умеют создавать статичные песочные картины с учетом ритма, симметрии;
5. Упражнение пальцев и кистей рук;
6. Развитие художественно-эстетического вкуса.

Способы определения результативности:

- ☐ педагогическое наблюдение, мониторинг (контрольные задания, диагностика).
- ☐ **Формы подведения итогов:** контрольное задание, самостоятельная работа

Содержание образовательной и продуктивной деятельности.

Образовательная деятельность по обучению рисованию песком на стеклянной световой поверхности с детьми предусматривает три цикла:

- 1-й- начальный – знакомство с песком;
- 2-й – сюжетное рисование, развитие воображения;
- 3-й – самостоятельное составление динамических композиций на песке.

Каждое занятие с детьми состоит их подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.

Подготовительная часть занятия включает в себя эмоциональное взаимодействие педагога (педагога-психолога) с детьми, проведение упражнений для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию.

Вводная часть предусматривает использование музыкальных произведений для создания эмоционально-творческой атмосферы обучения, развития, проведение беседы с детьми о том, кто и что будет рисовать, проведении развивающих игр на создание образов, развитие, закрепление и совершенствование техники постановки рук для рисования песком.

Основная часть – непосредственная работа с песком по тематике занятий, где дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. В процессе продуктивной творческой деятельности дети моделируют на песке точки, завитки, геометрические фигуры; добавляют песок для насыщенности цвета; создают рисунки на основе геометрических фигур; сюжетное рисование по предлагаемым темам и замыслу; «раскрашивание рисунков».

В процессе обучения дети учатся формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности, оценивать свои рисунки и работы других детей, отмечая при этом их качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность. Для воплощения каждого замысла используется определённое количество песка, выделяется центральная фигура, задуманная ребёнком, остальные детали прорисовываются дополнительно.

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих творческих работ и рисунков сверстников. Определение своего эмоционального состояния в процессе выполнения работ.

**Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей
программы художественной направленности
кружка «Песочная фантазия»
на 2019-2020 год**

Содержание	Возрастная группа
	Подготовительная группа 6-8 лет
Календарная продолжительность учебного периода	С 01.10.2019 г. по 31.05.2020г. – 34 недели полугодие 2019 г. – 14 недель полугодие 2020г. – 20 недель
Объем недельной образовательной нагрузки	30 минут
Сроки проведения мониторинга реализации программы	25.05.2020 – 29.05.2020г.г.

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
кружка «Песочная фантазия»
на 2019-2020 год**

Вид деятельности	Возрастная группа	Объем образовательной нагрузки	
Пескотерапия	Подготовительная Группа 6-8 лет	Недельная 2 занятия 30 минут	За весь курс 70 занятий

**Календарно-тематический план дополнительной общеразвивающей
программы художественной направленности
кружка «Песочная фантазия»
на 2019-2020 год**

Тема	Содержание	Техника
сентябрь		
1. Экскурсия в природу (наблюдение в окружающей природе) Обогащение опыта детей.		
2. Рассматривание слайдов и беседы по ним.		
3. Просмотр видеоматериалов по работе с песком.		
4. Добро пожаловать в волшебный мир песка. Знакомство с видами песка (мокрый, сухой); знакомство со способами рисования песком.	Диагностическое обследование детей.	
октябрь		
1. Яблоки и груши.	Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком на стекле. Учить равномерно распределять песок по поверхности стекла. Учить рисовать предметы круглой и вытянутой формы указательным пальцем. Развивать чувство композиции.	Создание фона из песка. Рисование пальчиком.
2. Мой любимый дождик.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком на стекле. Показать приемы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий, капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности. Снятие тонуса ладоней. Учить детей рисовать песком сюжетную картину со сменой настроения:	Создание фона из песка. Рисование пальчиком.

	солнечно - радостно, пасмурно, ветрено – грустно.	
3. Деревья и кусты.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Закрепить умение равномерно распределять песок по поверхности стекла. Учить рисовать сад со сменой погоды, на основе предыдущего пейзажа. Придумывать свое настроение и передавать его в рисунке. Снятие тонуса кистей рук.	Создание фона из песка. Рисование пальчиком, всеми пальцами, ладонью.
4. Веселые грибочки.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность. Познакомить с приемами рисования песком на стекле гриба. Показать приемы трансформации одного вида гриба в другой, на основе предыдущего. Закрепить умение равномерно наносить песок, изображая грибы различные по величине и форме. Снятие напряжение рук.	Создание фона из песка. Рисование пальчиком, всеми пальцами, ладонью, ребром ладони, частичное отсечение деталей, замена на новые детали нового образа.
ноябрь		
5. Рябина.	Познакомить с новыми приемами рисования песком – рисование ребром ладони, рисование щепоткой. Продолжать учить рисовать всей ладонью и пальцами обеих рук. Учить расчищать фон от песка ладошкой. Наносить штрихи и линии, ритмичными и плавными движениями. Снятие напряжения обеих рук.	Создание фона из песка, расчистка фона от песка ладошкой. Рисование пальчиком, всеми пальцами, ладонью, ребром ладони, рисование щепоткой.
6. Лесной хоровод.	Учить рисовать веточки, украшать в техниках рисования пальчиками (ягоды различной величины). Учить детей рисовать сюжет, населяя его различными героями (птицы) по своему усмотрению. Учить детей превращать ягоды в грибы, используя прием отсечения, замены и дополнения характерными деталями, согласно задуманного образа. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность.	Создание фона из песка. Рисование пальчиком, всеми пальцами, ладонью, ребром ладони, частичное отсечение деталей, замена на новые детали нового образа.

7. Моя любимая чашка.	Показать новые приемы рисования песком – песочной струей, наброс песка. Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы (ветки, листок, простой цветок). Воспитывать эстетическое восприятие.	Рисование пальчиком, всеми пальцами, ладонью, ребром ладони, песочной струей, наброс песка.
8. Солнышко, куда ты прячешься?	Учить рисовать лучики прерывистыми линиями и сплошными. Закрепить навыки рисования кругов. Снятие психоэмоционального напряжения. Развивать творческое воображение.	Рисование пальчиком, всеми пальцами, ладонью, ребром ладони, песочной струей, наброс песка.
декабрь		
9. Укрась платочек.	Учить рисовать круги, квадраты прерывистыми и сплошными линиями. Учить украшать предметы, добавляя декоративные элементы. Развивать креативность, самостоятельность, чувство ритма.	Рисование пальчиком, всеми пальцами, ладонью, выкладывание узора из цветных камешков.
10. Мои игрушки.	Упражнять в рисовании предметов разных по форме. Инициировать свободное высказывание детей на темы из личного опыта (описывать игрушки). Вызвать желание рисовать образ любимой игрушки используя различные приемы рисования песком на стекле, передавая её характерные особенности. Закрепить умение украшать предметы, используя в рисование пальчики и декоративные элементы. Развивать чувство композиции.	Рисование пальчиком, всеми пальцами, ладонью, декорирование образа.
11. Домашние животные.	Продолжать совершенствовать технику рисования пальчиком и песочной струей. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать форму и характерные особенности домашних птиц. Преобразовывать образ одной птицы в другую (утку в гуся, курицу в петуха и т.д.) используя приемы частичного отсечения деталей, замены их на другие.	Рисование пальчиком, песочной струей.
12. Кто спрятался в лесу?	Продолжать знакомить с обитателями леса. Учить рисовать животных, соблюдая пропорции. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Инициировать поиск изобразительно-выразительных средств для создания образов диких животных.	Рисование пальчиком, песочной струей.

	Трансформирование одного образа в другой образ.	
13. Маленькой елочке холодно зимой.	Учить рисовать елки разные по форме, ребром ладони, одним пальцем. Учить детей рисовать различные кроны деревьев, на основе общей схемы. Развивать чувство композиции. Упражнять в изображении елочных бус с помощью рисования пальчиками. Учить чередовать бусины разных размеров. Развивать чувство ритма.	Рисование пальчиком, всеми пальцами руки, песочной струей, наброс песка на крону дерева, декорирование образа.
январь		
14. Зимушка, зима! Снеговик.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком; показать новый прием рисования песком – растяжка песка расчёской (вьюга). Учить детей рисовать сюжет, населяя его различными героями по своему усмотрению. Закрепить навык рисования кругов различных по диаметру. Развитие творческого воображения.	Рисование пальчиком, всеми пальцами руки, растяжка песка расческой.
15. Два петушка ссорятся.	Совершенствовать умение и навыки делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушка). Показать приемы видоизменения и декорирования петушка с целью создания оригинального образа. Обеспечить условия для свободного выбора детьми образа и приема рисования песком (передача движения). Самостоятельный поиск средств выразительности, настроения в рисунке. Развитие творческого воображения.	Рисование пальчиком, всеми пальцами руки, ладонью.
16. Фантастические животные.	Вызвать интерес к рисованию песком фантазийных образов животных. Показать приемы трансформирования и декорирования диких животных и птиц с целью создания оригинальных образов. Развивать творческое воображение. Развивать композиционные умения. Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения.	Все известные детям техники.

февраль		
17. Нарисуй, какую хочешь чашку и укрась ее.	Учить рисовать чашки различной формы (прямоугольной, полукруглой), украшать их узором по мотивам декоративно-прикладного искусства. Развивать чувство композиции и ритма. Самостоятельный поиск средств выразительности, настроения в рисунке. Развитие творческого воображения.	Все известные детям техники.
18. У реки Десны тишина.	Познакомить детей с понятием «линия горизонта», «передний и задний планы изображения», «отражение в воде», «симметрия», познакомить с правилами воздушной перспективы (объекты вдалеке и воде кажутся более размытые; вблизи предметы – четкие, яркие). Познакомить с новым приемом рисования песком – рисование кулачком. Закрепить умение рисовать деревья различной величины одним движением кулачка (прорисовка делается пальчиками). Развивать чувство композиции.	Рисование кулачком, всеми пальцами рук, прорисовка пальчиком, наброс песка.
19. Кораблик в море.	Создание композиции в 4 руки (парами) сказочного моря, на основе ранее полученного опыта рисования песком на стекле. Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о ярких природных явлениях морской стихии разными изобразительно-выразительными средствами песочной анимации (создания образа моря различными нетрадиционными техниками). Развивать композиционные умения. Формирование умения работать в парах, умение договариваться.	Все известные детям техники.
20. Мой папа.	Рисование песком мужского портрета (анфас) с передачей характерных особенностей внешнего вида и настроения конкретного человека. Трансформация образа в женский портрет с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека. Воспитывать эстетическое восприятие. Любовь к родителям.	Все известные детям техники.
март		
21. Моя мама.	Продолжать знакомить с нетрадиционной	Рисование ребром

	изобразительной техникой рисования песком; показать новый прием рисования песком – ребром мизинца (все остальные пальчики в кулачке). Рисование песком женского портрета (профиль) с передачей характерных особенностей внешнего вида и настроения конкретного человека. Учить украшать портрет, добавляя декоративные элементы (цветные камешки).	мизинца, пальчиком, всеми пальцами руки, песочной струей, наброс песка на крону дерева, декорирование образа.
22. Был я маленьким, стал большим удаленьким.	Учить рисовать фигуру человека, показывая изменения внешнего вида в процессе его развития (роста). Передавать особенности своего внешнего вида, (формы, пропорции, мимика, настроение), фантазировать о себе маленьком, взрослом. Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения.	Все известные детям техники.
23. В гостях у сказки.	Создание несложных композиций с переменной сюжета по мотивам любимых сказок детей, развитие творческого воображения. Учить передавать в рисунке целостный образ. Совершенствование техники рисования песком на стекле.	Все известные детям техники.
24. Избушка Бабы Яги.	Самостоятельное и творческое отражение представлений о сказочной героине Бабушке Яге и её избушки разными изобразительно-выразительными способами рисования песком на стекле. Создание оригинальных композиций по сказке, поиск средств выразительности (тень, снежные узоры, снегопад, вьюга и т.д.), развитие творческого воображения.	Все известные детям техники.
25. По замыслу.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать способность работать парами. Создание коллективной композиции сказочного города, на основе ранее полученного опыта рисования песком на стекле (трансформация-видоизменение). Развивать фантазию, интерес. Снятие тонуса.	Все известные детям техники.
апрель		
26. Здравствуй, весна!	Продолжать знакомить с временами года. Упражнять в рисовании обеих рук одновременно под музыку со сменой	Все известные детям техники (под музыку П.И.Чайковского)

	настроения. Развивать координацию. Развивать чувство радости, успеха. Самостоятельный поиск средств выразительности, настроения в рисунке.	«Времена года»)
27. Космос.	Свободное экспериментирование с образами, рисование ночного, дневного неба. Создание образа «Космос» различными техниками рисования песком (растяжка песка, наброс, засыпание, прорисовка пальцами и т.д.) Учить рисовать ракеты, летающие тарелки. Развивать память, внимание, воображения, мышления и самостоятельности.	Все известные детям техники.
28. Машины	Познакомить детей с понятием «симметрия». Освоение симметрии в образе домов на городских улицах, рисование простых сюжетов с передачей движений (транспорт), взаимодействий и отношений между персонажами в городе (люди). Совершенствование техник рисования песком на стекле.	Все известные детям техники.
29. Град на острове стоит.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать способность работать парами. Развивать фантазию, интерес. Снятие тонуса. Создание сказочного города, на основе иллюстраций по сказкам А.С.Пушкина (различных художников иллюстраторов). Планирование работы, декоративное оформление.	Все известные детям техники, декорирование образов.
май		
30. День Победы!	Создание композиций по представлению. Гармоничное сочетание разных изобразительных техник рисования песком на стекле. Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони. Воспитывать эстетическое восприятие. Воспитывать любовь к Родине, старшему поколению.	Все известные детям техники.
31. Мои любимые рыбки.	Упражнять в рисовании предметов овальной формы. Учить детей воплощать в художественной форме своё представление об обитателях подводного мира: рыбы, медузы, морские коньки,	Все известные детям техники.

	дельфины и т. д. Через трансформацию образов передавать их особенности внешнего вида. Показать разные варианты изображения экзотических рыбок. Показать приемы видоизменения и декорирования экзотических рыбок с целью создания оригинальных образов. Обеспечить условия для свободного выбора детьми образа и приема рисования песком (передать движение рыб в воде).	
32. Бабочки	Продолжать знакомить с симметрией. Учить рисовать силуэты симметричных предметов двумя ладонями одновременно. Развивать пространственное мышление. Создание композиций с переменной сюжета. Совершенствование техники рисования песком на стекле.	Все известные детям техники.
33. «Песочная сказка».	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать воображение, интерес. Снятие эмоционального напряжения. На занятии – снимаются отдельные ролики для фильма «Песочная сказка» (в 4 руки).	Все известные детям техники.

**Диагностический инструментарий по дополнительной
общеразвивающей программе художественной
направленности
кружка «Песочная фантазия»
на 2019-2020 год**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Владеет навыком работы с сухим песком	Владеет навыком работы с мокрым песком	Использует подручные инструменты в работы с сухим и влажным песком	Владеет навыками работы в подгруппе	Использует речь при работе в коллективе

Основные диагностические методы педагога образовательной организации:

- ☐ наблюдение;
- ☐ проблемная (диагностическая) ситуация;
- ☐ беседа.

Формы проведения педагогической диагностики:

- ☐ индивидуальная;
- ☐ подгрупповая;
- ☐ групповая.

**Методическая литература по дополнительной общеразвивающей
программе художественной
направленности кружка «Песочная фантазия»
на 2019-2020 год**

1. Большебратская Э.Э. Песочная терапия. – Петропавловск, 2010.
2. Бондарцева, С.Н. «Домик развития можно строить на песке» /С.Н.
3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по песочной терапии. СПб.: Речь 2002
4. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998
5. Кузуб, Н. В., Осипук, Э. И. В гостях у Песочной Феи. Методическое пособие для воспитателей и психологов дошкольных учреждений. - М.: Сфера, 2011.
6. Грабенко, Т.М. «Игры с песком, или песочная терапия» /Т.М.Грабенко/ /Дошкольная педагогика.-2004.№5
7. Жителева, С.С. «Песочная терапия» /С.С, Жителева/ /Ребёнок в детском саду.-2006.-№4.-
8. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
10. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. – СПб.: Речь, 2006
11. Штейнхард Л. Юнгианская песочная психотерапия. СПб.: Питер, 2001
12. Эль Г.Н. Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия. - СПб.: Речь, 2007

**Методические пособия и дидактический материал по дополнительной
общеразвивающей программе художественной
направленности кружка «Песочная фантазия»**

на 2019-2020 год

☐ Водонепроницаемый деревянный ящик с песком. Его подбирают с учетом величины группы в детском саду — количества детей, принимающих участие в игре. Рекомендуемый размер — 50х70х8 сантиметров. Такой размер ящика соответствует оптимальному полю зрительного восприятия, что позволяет визуально охватывать его целиком.

☐ Наборы для игр могут состоять из:

Деревянных фигурок, кукол-матрешек, грибочков, листочков; фигурок различных животных; машинок: сухопутных, водных, космических и других; растений: цветов, овощей, фруктов; естественных предметов: ракушек, веточек, камней, крышечек; домашней утвари, флакончиков из-под духов, болтиков; различных геометрических фигурок, фигурками из «Киндер-сюрприза», деталями конструкторов, формочек для песка и прочее. Словом, все, что встречается в окружающем мире, может занять достойное место в «коллекции».

☐ Тихая, спокойная музыка для релаксации.